

nke

Zur Ausstellung «Gut zum Druck:  
Kunst und Werbung bei Wolfensberger»

**Swiss  
Graphic Design  
Foundation**

## Zur Ausstellung

Die Ausstellung «Gut zum Druck: Kunst und Werbung bei Wolfensberger» ist das erste, öffentlich wahrnehmbare Ergebnis der engen Zusammenarbeit unserer Stiftung mit dem Schweizerischen Nationalmuseum.

Darauf sind wir stolz und danken den Nachfahren von Johann Edwin Wolfensberger, dem Gründer, für ihre Schenkung von herausragenden Plakaten und bedeutenden Dokumenten des traditionsreichen Unternehmens. Diese haben wir im Frühling dieses Jahres dem Museum zur Archivierung übergeben.

# urke



Burkhard Mangold, Umzugsanzeige  
Wolfensberger, 1909



Kurt Wirth, Faltprospekt, DC-7C  
Vorderseite, Swissair, 1956

## Wer wir sind

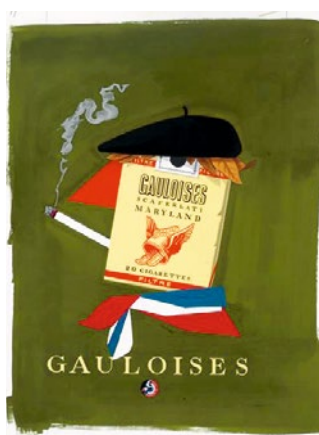
---

Das bald 100-jährige Schaffen der Schweizer Gebrauchsgrafik gehört zum nationalen Kulturgut. Die Swiss Graphic Design Foundation kümmert sich um seine Erhaltung und Erfassung.

Wir sichten und bearbeiten gesamte Lebenswerke von bedeutenden Gestalterinnen und Gestaltern im Ruhestand sowie solche von verstorbenen Meistern. Damit unterscheiden wir uns von Museen und Instituten, die sich auf das Sammeln von Plakaten oder von einzelnen besonderen Arbeiten konzentrieren.

Die bearbeiteten Lebenswerke übergeben wir dem Schweizerischen Nationalmuseum, das die Œuvres archiviert und interessierten Kreisen zugänglich macht. Somit gehen sie über in den Besitz der Eidgenossenschaft. Mit dem neuen Sammelgebiet der Gebrauchsgrafik unterstreicht das Schweizerische Nationalmuseum die kulturelle Bedeutung des Swiss Graphic Design besonders deutlich.

Unsere Experten sind ehemalige Gestaltende, die mit ihren langjährigen Beziehungen zu vielen Berufskollegen und deren Umfeld einen besonders guten Zugang zu Vor- und Nachlassgebern haben.



Donald Brun, Gauloises,  
Entwurf um 1955



Hans Tomamichel, Fip Fop,  
Entwurf, Plakat, um 1930

## Was wir tun

Das zunehmende Interesse an unserer Stiftung ist erfreulich. Die Auswirkungen davon übersteigen jedoch unsere gegenwärtigen finanziellen Möglichkeiten.

In nur zwei Jahren haben wir das Vertrauen von über 20 wichtigen Vor- und Nachlassgebern gewinnen können. Nebst der Erfassung ihrer Œuvres kommen die Erarbeitung und die Gestaltung der elektronisch publizierten Dokumentation über jede erfasste Gestalterin und jeden Gestalter hinzu.

Somit reichen auch die Mittel, die uns das Bundesamt für Kultur, BAK, zugesprochen hat, und die künftige Unterstützung durch das nationale Plakatierungsunternehmen Clear Channel Schweiz sowie einige grosszügige Überweisungen privater Gönner nicht aus, unseren rasch angestiegenen Arbeitsaufwand zu decken.



## Knappe finanzielle Mittel

Wenn Sie unseren Einsatz für die Wahrung des grafischen Kulturguts der Schweiz sinnvoll finden, danken wir Ihnen herzlich für die Bestätigung Ihrer Spende auf der beiliegenden Antwortkarte.

Viele kulturell interessierte Kreise und Unternehmen unterstützen gerne Projekte und Institutionen aus der Welt der bildenden Kunst, wogegen die Spendefreudigkeit für Bedürfnisse der angewandten Kunst weit geringer ist. Umso mehr sind wir auf Gönnerinnen und Gönner angewiesen, welche die kulturelle Bedeutung und internationale Anerkennung des grafischen Schaffens unseres Landes richtig einschätzen.

Wir freuen uns, wenn Sie auch so denken und zu den neuen Gönnerinnen und Gönnern unserer Stiftung gehören wollen. Mit der Zustellung des Einzahlungsscheins werden Sie von uns auch hören, welche Gegenleistungen Sie künftig geniessen können.

Beiträge sind auf folgendes Konto zu überweisen:

CH10 8148 7000 0400 7411 6

Raiffeisenbank Zürich



Reinhard Morscher, Entwürfe für Schweppes, 1974



Emile Cardinaux, Plakat Palace Hotel St. Moritz, 1920

## Bearbeitete Lebenswerke

---

Donald Brun	1909–1999
Paul Brühwiler	1939
Fritz Bühler	1909–1963
Jörg Hamburger	1935
Melchior Imboden	1956
Beat Keusch	1953
Gerard Miedinger	1912–1995
Reinhard Morscher	1938–2004
Willi Rieser	1936
Georg Staehelin	1942
Hans Ueli Steger	1923
Rosmarie Tissi	1937
Hans Tomamichel	1899–1984
Max Schneider	1932
Kurt Wirth	1917–1996
Ruedi Wyler	1942

## Stiftungsrat

Christian Jaquet, Präsident

René Ciocca

Ruedi Külling

Cäsar Menz

Jürg Trösch

Armin Vogt

## Geschäftsleitung

Heinz Waech

## Mitarbeiterin Vor- und Nachlässe

Claudia Wildermuth

# SGDF

Swiss  
Graphic Design  
Foundation  
Geschäftsstelle:  
Weberstrasse 21  
Postfach 9808  
8036 Zürich  
**T** 043 317 13 06  
**F** 043 317 13 42  
box@sgdf.ch  
www.sgdf.ch

## Supporter

Clear Channel Schweiz, Zürich

Linkgroup, Zürich

Gottschalk+Ash Int'l, Zürich

Syntax Übersetzungen, Zürich – Thalwil

## Beirat

Jiří Chmelík

Urs Fanger

Richard Feurer

Ernst Hiestand

Sascha Lötscher

**SCHWEIZERISCHES NATIONAL  
MUSEUM. MUSÉE NATIONAL  
SUISSE. MUSEO NAZIONALE  
SVIZZERO. MUSEUM NAZIONAL  
SVIZZER.**



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI  
**Bundesamt für Kultur BAK**  
Département fédéral de l'intérieur DFI  
**Office fédéral de la culture OFC**

Das Schweizerische Nationalmuseum, SNM, ist Partner der Swiss Graphic Design Foundation für die Archivierung der übernommenen Lebenswerke und macht diese interessierten Kreisen zugänglich.

Das Bundesamt für Kultur, BAK, betrachtet die Tätigkeit der Swiss Graphic Design Foundation als wichtigen Beitrag zur Anerkennung und Erhaltung eines bedeutsamen gestalterischen Erbes unseres Landes und unterstützt die Stiftung.

# Dank

Vielen Dank an unsere Gönner

## Private Gönner

Jörg Baumann, Hansruedi Buob, Dani Christen, Hermann Eggmann, Urs Fanger, Richard Feuer, Dorothea Flury, Urs Fürer, Nadine Geissbühler, Fritz Gottschalk, Robert Haussmann, Wolf Henkel, Ernst Hiestand, Alfred Hoffmann, Christof Hofstetter, Hans-Jürg Hunziker, Gerard Ifert, Melk Imboden, Paolo Jannuzzi, Ruedi Külling, Agnès Laube, Sacha Lötscher, August Maurer, Pierre Miedinger, Andréas Netthoewel, Andreas Nidecker, Nando Palla, Andreas Peyer, Manuela Pfrunder, Ursula Piatti-Huber, Jacques Plancherel, François Rappo, Edgar Reinhard, Felix Rinderer, Ruedi Rüegg, Jimmy Schmid, Kaspar Schmid, Hans Ulrich Schweizer, Georg Stachelin, Jürg Trösch, Peter Vetter, Armin Vogt, David + Isabelle Vogt, Peter von Arx, Wolfgang Weingart, Hans Widmer, Patrizia Zanola, Marc Zaugg, Viola Zimmermann Kubli

## Institutionelle Gönner

ADC Art Directors Club, Atelier Roger Pfund, Bürgerspital Basel, ECAL, Gottschalk & Ash International, Haute école d'art et de design, Hochschule der Künste Bern, Inhalt&Form, J.E. Wolfensberger AG, KSP Krieg Schlupp Partner, Lars Müller Publishers, Linkgroup, NZZ Management AG, Ogilvy & Mather AG, ProLitteris, Schule für Gestaltung Basel, Leo Burnett AG, Vitra Management, Wapico AG, Wirz Werbung AG, ZHdK, Departement Design